

Solicitud para DIFÍCIL COBERTURA – Disposición nº 50/23

Establecimiento: CONSERVATORIO DE MÚSICA

Distrito: BAHÍA BLANCA

Carrera: Prof. En Música (Orientación Instrumento - Canto Popular)

Asignatura: Instrumento II – Bajo Tango

Destinatarios: Estudiantes del 2do año de la carrera del Prof. En Música

(Orientación Instrumento - Bajo Musica Popular)

Carga horaria semanal: 2 Módulos (por grupo de alumnos).

Para esta materia se solicita el envío de

1. Antecedentes (CV)
2. Proyectos Pedagógico escrito **estructurado en:**
 - Fundamentación
 - Propósitos del docente
 - Expectativas de logro
 - Contenidos (expresados en unidades)
 - Bibliografía (por unidades)
 - Lineamientos metodológicos
 - Recursos materiales y didácticos
 - Presupuesto de tiempo o temporalización
 - Criterios de evaluación y evaluación
3. -Demostración Práctica: Un video de 15 minutos aproximadamente, donde desarrolle una secuencia pedagógica de un contenido a elección que integre su propuesta.

Envío de todo el proyecto a la dirección de mail: conservatorioblanca@abc.gob.ar

Asunto: Proyecto_nombre de la asignatura_apellido y nombre del postulante

Para consultas o asesoramiento escribir a: dificilcoberturaconser@gmail.com

Comisión evaluadora:

ESPACIO CURRICULAR	CARÁCTER	EQUIPO DIRECTIVO	DOCENTE ESPECIALISTA	DOCENTE INVITADO	ALUMNO
Instrumento Bajo 2 (genero Tango)	TITULAR	Fernández Rost, María Jose	Andrés Serafini	Fabián Zapata	Rolando Esteban
	SUPLENTE	Abelarda Moro	Omar Gómez	Eva Baronio	Herrera Diego

Orientaciones a tener en cuenta al elaborar el proyecto:

- Este espacio se dicta con posterioridad a Bajo Tango I. (1er año de la carrera)

La intención de la propuesta es poder ampliar y profundizar las habilidades del estudiante en relación a la técnica propia del instrumento y en cuanto a las capacidades propias del género. Aunque será vital centrar repertorio en relación al género y subgéneros del estilo será enriquecedor generar cruces con diversas especies musicales que complementan la formación de quien curse dicha materia. Se valorará la creatividad y diversidad de aportes que enriquezcan la propuesta.

ASPECTOS A CONSIDERAR E INCLUIR:

a. TÉCNICAS PROPIAS DEL INSTRUMENTO:

- Incorporación de técnicas del bajo que sean apropiadas al nivel y complementen, integren o sumen a las ya abordadas en años anteriores.
- Relación entre las dificultades técnicas o recursos instrumentales del género con ejercicios de técnica instrumental.
- Ampliación de habilidades desde la comodidad y el buen uso del cuerpo en relación al instrumento, así como el conocimiento de equipamiento y efectos propios del estilo.
- Características técnicas y estilísticas del género Tango y otros géneros que se encuentre afinidad o con puntos en común.
- Recursos propios del contrabajo en el tango que se trasladan al bajo y recursos específicos que han sido desarrollados por bajistas del género.

b. REPERTORIO:

- Repertorio de diferentes épocas y especies dentro del estilo y los subgéneros. Especial atención a la bibliografía musical del “tango moderno” en donde está presente el instrumento (Ejemplo: Piazzolla, Rovira, Garelo, etc)
- Interpretación musical de obras (Lectura de cifrados y partituras convencionales, arreglos, adaptaciones, etc)
- Técnicas de fraseo y articulación propias del estilo.
- Análisis de intérpretes y grabaciones referentes del bajo en el estilo. (desgrabaciones, elaboración de versiones propias, etc)
- El rol del bajista en diversas formaciones instrumentales (orquesta, formatos pequeños, etc)

Régimen Académico Institucional 2023:

<https://drive.google.com/file/d/1tkEhvk4ERXzXqVIBDFZrMmgQGhtCDMPw/view?usp=sharing>

Acceso a programas de la Carrera:

<https://cbblanca-bue.infed.edu.ar/sitio/programas/>

Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Subsecretaría de Educación
Dirección de Educación Artística
CONSERVATORIO DE MUSICA
BAHIA BLANCA


ABELARDA MORO
DIRECTORA
CONSERVATORIO DE MUSICA
BAHIA BLANCA