LABORATORIO DE HERRAMIENTAS RÍTMICAS

Prof. Jonathan Szer.

Les invitamos a participar del **Laboratorio de Herramientas Rítmicas, dictado por el docente Jonathan Szer.**

El mismo se realizará en la Casa Coleman (Av. Alem 41, Bahía Blanca), el día miércoles 11 de mayo de 2022, de 9 a 11 hs. y de 15 a 17 hs.

El costo del taller está cubierto por un subsidio de la Dirección General de Educación de la Municipalidad de Bahía Blanca.

Se solicitará una colaboración de $500 para solventar gastos de estadía del docente y realizar un aporte a la Cooperadora del Conservatorio de Música que posibilitó la recepción del subsidio y pone a disposición materiales para la realización del mismo.

Se extenderán certificados de Citación de Autoridad competente a quienes trabajen ese día en los niveles obligatorios u otras instituciones de Educación Artística. (Por favor completar esta información en la inscripción al taller, para poder tenerlos listos ese día).

La inscripción al taller se realiza en este link:

https://forms.gle/5KbbzVCmpEwfrZ8w8

- Sobre el facilitador:

Jonatan Daniel Szer

• Creador y Titular de la cátedra de ¨ Percusión para el profesorado de Educación Musical¨ (Recursos pedagógicos desde la percusión, orientados al trabajo dentro del áula. – Conservatorio Alberto Ginastera, Morón - Buenos Aires. Argentina.

• Maestro Nacional de Música especializado en Percusión y formado de forma privada con percusionistas de Perú, Brasil, Cuba, Argentina y España, entre otros.

• A brindado Workshops en numerosas instituciones en más de 10 paises distintos en sitios tales cómo the Chicago University y the Ohio University en USA, CODARTS en Rotterdam (Holanda), Katrineholm Kulturskola y Strägnas Kulturskola (Suecia), Esmae en Porto y Conservatorio de Coimbra (Portugal).

Para más información ingresar al Sitio Web: https://jszer0.wixsite.com/rhythmictoolbox

Sobre el taller:

Fundamentación:

¨ Este material tiene como fin el acercar a los músicos y a toda persona con inquietudes rítmico estéticas, nuevas herramientas para la conceptualización, creación y ejecución del ritmo. Este curso es un compendio de enfoques alternativos, asentados sobre distintas culturas alrededor del mundo, que FACILITAN la llegada a ciertos contenidos que, yo considero, le son fundamentales y fundacionales al ritmo.

La idea es hacernos con un repertorio de elementos Básicos (Básicos de BASE). Como los cimientos de un edificio y cómo un árbol se agarra al suelo. Trabajar sobre cosas que están abajo y que son necesarias para agarrar altura.

Para cada uno de estos nos valdremos de un enfoque diferente, extraído de una cultura especifica. la cual ha sido elegida por su estrecho contacto con dicho contenido.

Este curso es para engordar nuestra ¨ caja de herramientas ¨. Para ENDURECER y ABLANDAR (Según corresponda) los fundamentos rítmicos de la música de cada uno. Desarmar los sistemas y armar nuevas conexiones.

El tiempo, el pulso, la independencia, el andar, el peso. Y, detrás de esto, una consigna con una meta clara: Demostrarnos que se puede trabajar de manera seria, fiel y orgánica, SIN INSTRUMENTOS Y SIN NOTACIÓN TRADICIONAL.

Ponerle el cuerpo a la música. O pasar la música por el cuerpo. El plan es que el ritmo, la herramienta más BÁSICA, nos sirva de plataforma de despegue ¨

Jonatan Szer

Objetivos:

Q los asistentes …
• Encuentren nuevas inquietudes a partir de la búsqueda rítmica cómo parte de la labor pedagógica, la creación musical y el lenguaje artístico.
• Valoren valore el ritmo cómo elemento creativo.
• Conozcan los distintos tratamientos rítmicos que cada región geográfica utiliza en su música. No cómo un fin, sinó cómo un medio para conocer distintas aproximaciones rítmico-métricas.
• Adquieran naturalidad en la utilización tanto del cuerpo cómo de la voz para la labor musical.
• Logren pleno control de sus miembros.
• Enriquezcan su lenguaje artístico y técnico cómo medio para abordar y ejecutar conceptos musicales con claridad y precisión.
• Sean consciente de la utilidad, tanto del trabajo personal individual, cómo del trabajo colectivo.

Contenido General

• Percepción y conciencia corporal. Traducción del ritmo al movimiento. Concepto de Peso. Postura eficiente y Postura saludable.
• Desarrollo tímbrico y creación sonora. por medio de la percusión corporal.
• La voz como objeto rítmico.
• Desarrollo de la habilidad de cada miembro y del juego coordinado de todos ellos. Aproximación al trabajo Polirrítmico.
• Trabajo de independencia, Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintas rítmicas.
• Tratamientos Rítmicos-Métricos alrededor del mundo.
• Ejecución individual y colectiva.
• Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de las métricas superpuestas
• Sistemas de escritura musical alternativas.

BAHÍA BLANCA

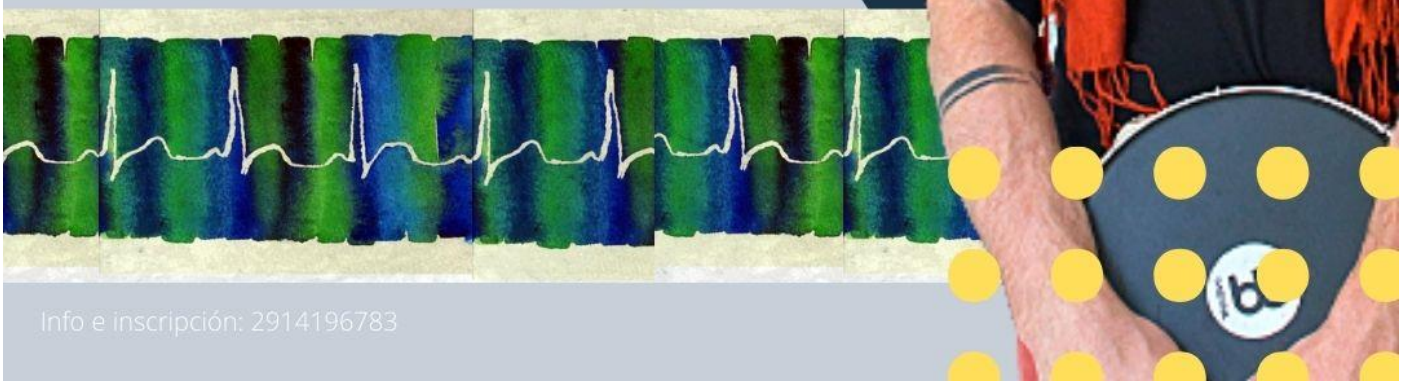
Laboratorio de Herramientas Rítmicas

por Jonatan Szer
(Buenos Aires)

Miércoles 11 de mayo de 2022
de 9 a 11 y de 15 a 17 HS

en Casa Coleman - Av. Alem 41

Organiza: **Conservatorio de Música de Bahía Blanca**
Con el apoyo de: BHi MUNICIPIO DE BAHIA BLANCA FUNDASUR



Info e inscripción: 2914196783