

## **ANEXO IV**

Profesorado de INSTRUMENTO EN MÚSICA POPULAR

Resolución N° 13234/99

### **PROFESORADO EN MÚSICA**

**(Orientación INSTRUMENTO – CANTO en MÚSICA POPULAR)**

#### **DURACIÓN**

**CUATRO (4) AÑOS**

#### **REQUISITOS DE INGRESO**

**NIVEL MEDIO O POLIMODAL COMPLETO**

**SEGUNDO NIVEL O SEGUNDO AÑO DEL CICLO MEDIO DE LA FORMACIÓN BÁSICA EN MÚSICA POPULAR COMPLETO (VER RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES)**

#### **TÍTULO**

***Profesor en Música (Orientación Instrumento – Canto (Música Popular)***

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO – CANTO en MÚSICA POPULAR)**

**1er. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA			ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN							
192 hs. reloj anuales			64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales							
				Area de Producción 256 hs.						Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Perspectiva Socio-política	Psicología y Cultura en la Educación	Instrumento-Canto I (género)	Instrumento-Canto I (género complementario 1)	Instrumento-Canto I (género complementario 2)	Instrumento armónico I	Práctica de Conjunto vocal e instrumental	Taller de Trabajo Corporal	Elementos Técnicos de la Música I	Historia de la Música I
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios											
<b>ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I</b> 64 hs. reloj anuales											
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 768 hs.</b>											

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO – CANTO en MÚSICA POPULAR)**

**2do. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN					
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	448 hs. reloj anuales					
			Area de Producción 160 hs.			Area de Lenguaje-Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales	Espacio Institucional
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Psicología y Cultura en la niñez	Instrumento – Canto II	Instrumento armónico II	Práctica de Conjunto del género I	Elementos Técnicos del Género I	Historia de la Música II	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atraviesan todos los espacios								
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE II 64 hs. reloj anuales								
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 704</b>								

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO – CANTO en MÚSICA POPULAR)**

**3er. AÑO**

ESPACIO DE LA FUNDAMENTACIÓN		ESPACIO DE LA ESPECIALIZACIÓN POR NIVELES	ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN						
128 hs. reloj anuales		64 hs. reloj anuales	480 hs. reloj anuales						
			Area de Producción 192 hs.			Area de Lenguaje – Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales		
Perspectiva Filosófico- Pedagógica- Didáctica	Perspectiva Político Institucional	Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Instrumento Canto III	Práctica de Conjunto del Género II	Acústica	Elementos Técnicos del Género II	Historia del Género	Música Latinoamericana I	Espacio Institucional
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	128 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	32 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios									
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE III 64 hs. reloj anuales									
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 736</b>									

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO – CANTO en MÚSICA POPULAR)**

**4to. AÑO**

ESPACIO DE LA ORIENTACIÓN							
544 hs. reloj anuales							
Area de Producción 256hs. reloj anuales			Area de Lenguaje- Recepción	Area de Vinculaciones Contextuales 128hs. reloj anuales			Espacio Institucional
Instrumento – Canto de Género IV	Práctica de Conjunto del Género III	Medios Electroacústicos	Arreglos Vocales e Instrumentales	Elementos Técnicos del Género III	Música Latinoamericana II	Medios Audiovisuales	
64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	96 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales	64 hs. reloj anuales
FORMACIÓN ÉTICA, MUNDO CONTEMPORÁNEO atravesan todos los espacios							
ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IV 64 hs. reloj anuales							
<b>TOTAL HORAS ANUALES: 608</b>							

**Título: Profesor en Música (Orientación Instrumento – Canto Música Popular)**

## CORRELATIVIDADES

### PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO – CANTO en MÚSICA POPULAR)

#### 1er. AÑO

2do. Nivel Formación Básica (Instrumento – Canto Música Popular)

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica I	Formación Básica completa
Perspectiva Pedagógico-Didáctica I	Formación Básica completa
Perspectiva Socio-Política	Formación Básica completa
Psicología y Cultura en la Educación	Formación Básica completa
Instrumento – Canto I del género	Instrumento – Canto III (Formación Básica Música Popular) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica)
Instrumento – Canto del género complementario 1	Instrumento – Canto III (Formación Básica Música Popular) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica)
Instrumento – Canto del género complementario 2	Instrumento – Canto III (Formación Básica Música Popular) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica)
Instrumento armónico I	Instrumento armónico (Formación Básica)
Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental	Instrumento III (Formación Básica Música Popular) <b>Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica Música Popular)</b> Apreciación Musical del Lenguaje del Jazz (Formación Básica Música Popular) Apreciación Musical del Lenguaje del Folklore (Formación Básica Música Popular) Apreciación Musical del Lenguaje del Tango (Formación Básica Música Popular) Práctica de Conjunto Vocal e Instrumental II (Formación Básica Música Popular)
Taller de Trabajo Corporal	
Elementos Técnicos de la Música I	Instrumento armónico (Formación Básica) Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica)
Historia de la Música I	Lenguaje Musical (Módulo 6) (Formación Básica)
Espacio de la Práctica Docente I	Formación Básica completa

**PROFESORADO EN MÚSICA (Orientación INSTRUMENTO – CANTO en  
MÚSICA POPULAR)  
2do. AÑO**

Formación Básica (Instrumento – Canto Música Popular) completa

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	Requisitos para cursar: (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica II	Perspectiva Filosófico-Pedagógica I
Perspectiva Pedagógico-Didáctica II	Perspectiva Pedagógico-Didáctica I Espacio de la Práctica Docente I
Psicología y Cultura en la niñez	Psicología y Cultura en la Educación
Instrumento – Canto II del género	Instrumento – Canto del género I Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I
Instrumento armónico II	Instrumento armónico I Elementos Técnicos de la Música I
Práctica de conjunto del género I	Práctica de conjunto vocal e instrumental Instrumento – Canto del género I
Elementos Técnicos del Género I	Elementos Técnicos de la Música I Historia de la Música I Instrumento armónico
Historia de la Música II	Historia de la Música I Elementos Técnicos de la Música I
Espacio de la Practica Docente II	1er. año completo

**PROFESORADO EN MÚSICA**  
**(Orientación INSTRUMENTO CANTO en MÚSICA POPULAR)**

**3er. AÑO**

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Perspectiva Filosófico-Pedagógica - Didáctica	Perspectiva Filosófico-Pedagógica II Perspectiva Pedagógico-Didáctica II Psicología y Cultura del sujeto que aprende I
Perspectiva Político-Institucional	Perspectiva Socio-política
Psicología y Cultura en la juventud y adultez	Psicología y Cultura en la niñez
Instrumento – Canto del Género III	Instrumento – Canto del Género II Práctica de Conjunto del Género I Elementos Técnicos del Género II Taller de Trabajo Corporal
Práctica de Conjunto del Género II	Práctica de Conjunto del Género I Instrumento – Canto del Género II Elementos Técnicos de la Música I
Acústica	
Elementos Técnicos del Género II	Elementos Técnicos del Género I Historia de la Música II
Historia del Género	Historia de la Música II Elementos Técnicos del Género I
Música Latinoamericana I	Historia de la Música II Elementos Técnicos del Género I
Espacio de la Practica Docente III	2do. Año completo

**PROFESORADO EN MÚSICA**  
**(Orientación INSTRUMENTO – CANTO en MÚSICA POPULAR)**

**4to. AÑO**

<b>ESPACIO CURRICULAR</b>	<b>Requisitos para cursar:</b> (Acreditados al comienzo del Ciclo Lectivo o en condiciones de compensar hasta julio-agosto, por ser correlativos)
Instrumento – Canto del Género IV	Instrumento– Canto del Género III Conjunto de Cámara II Elementos Técnicos de Música III Historia de la Música III Taller de Música Popular
Práctica de Conjunto del Género III	Práctica de Conjunto del Género II Instrumento – Canto del Género III Elementos Técnicos del Género I Historia del Género
Medios Electroacústicos	Acústica
Arreglos Vocales e Instrumentales	Elementos Técnicos del Género II Práctica de Conjunto del Género II
Elementos Técnicos del Género III	Elementos Técnicos del Género II Historia del Género
Música Latinoamericana II	Historia del Género Elementos Técnicos del Género II
Medios Audiovisuales	Historia del Género
Espacio de la Practica Docente IV	3er. Año completo